

Compañeros

CURSO DE ESPAÑOL

• Francisca Castro • Ignacio Rodero • Carmen Sardinero • Begoña Rebollo

B1.1

3



PIZARRA DIGITAL

LIBRO del ALUMNO
CUADERNO de EJERCICIOS
AUDICIONES

ele
Español Lengua Extranjera

SGEL

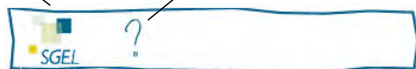
CONTROLES DE LA PIZARRA DIGITAL

Con este *software* podrás navegar por las páginas del libro, ampliar los ejercicios más atractivos y, en los que tengan audio, escuchar las grabaciones a través de la pizarra digital.

Las herramientas para navegar por las diferentes secciones son:

Si pulsas sobre el logotipo de SGEL, encontrarás la información relativa al equipo de profesionales que han intervenido en este proyecto.

Pulsando este icono se accede a una página de ayuda desde el índice.



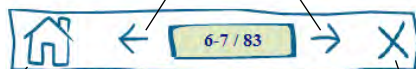
Amplía la doble página.



Permite pasar del libro del alumno al cuaderno de ejercicios y viceversa.

Sirve para acceder a las herramientas de escritura sobre la pizarra.

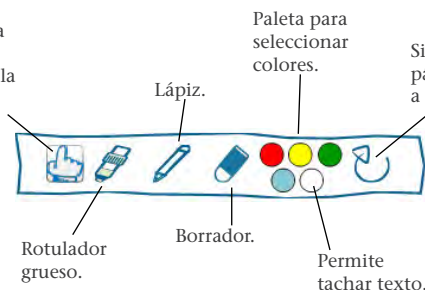
Permite retroceder o avanzar una página, así como moverse entre los zooms con más de una ventana.



Lleva al índice general, desde donde se accede a cada unidad o sección del libro del alumno y del cuaderno de ejercicios.



Sirve para salir del *software*.


Una vez ampliada la página, podrás desplazarte por ella con este icono.



En cuanto a los ejercicios con audio, dispones de varias opciones para activar la grabación:

- Libro del alumno:

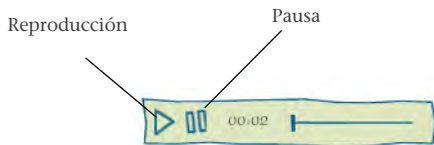
1. Pulsando, directamente en la página, el icono  que acompaña los ejercicios con audio. Después de pulsar el icono, es posible ampliar la página con el zoom general. 

2. En las ampliaciones con audio, pulsando en el icono  después de ampliar la actividad correspondiente.

- Cuaderno de ejercicios: A partir de la ampliación de la página pulsando el icono (o los iconos, cuando hay más de una grabación) siguiente:



En ambos casos, se visualiza el reproductor.



¿QUÉ ES UNA PIZARRA DIGITAL?

Es el libro en soporte digital con audio integrado...

... que permite su proyección en la pizarra / pantalla del aula...

... y ofrece nuevas posibilidades de trabajo con el libro y con los estudiantes.

La pizarra digital es una **herramienta para el profesor** que contribuye a facilitar la labor docente y favorece el trabajo en el aula.

LA PIZARRA DIGITAL EN EL AULA

- Cambia la orientación de la mirada de los estudiantes.
- Individualiza actividades y concentra la atención en un elemento.
- Permite trabajar con imágenes proyectadas.
- Permite introducir maneras diferentes de trabajo en el aula.
- Mejora la ejemplificación de la actividad y favorece la resolución de dudas.
- Aprovecha los conocimientos previos y permite trabajar con vacíos de información y conocimiento compartido.
- Mejora la realización y corrección de ejercicios.
- Permite trabajos distintos de comprensión auditiva.

COMPAÑEROS 3

El libro digital puede proyectarse para hacer el mismo tipo de trabajo que se haría sin la pizarra digital, pero también permite al profesor ser más creativo e introducir en la dinámica de aula algunas variaciones en relación con el uso del libro en soporte papel.

Entre los cambios, señalaremos posibilidades que atañen a:

- demostración y ejemplificación de actividades orales;
- trabajo con imágenes;
- actividades de comprensión auditiva;
- actividades de comprensión lectora;
- ejemplificación y corrección de ejercicios gramaticales.

Demostración y ejemplificación de actividades

La proyección de las actividades permite incidir en los modelos propuestos u otros aportados por el profesor para mostrar cómo se realiza. También favorece la ejemplificación de su desarrollo.

Presente

1 Relaciona A, B y C para formar seis frases correctas.

A

Maria...
¿Tú...
A mis hermanos...
Abcho y yo...
Yo...
¿Juanjo y tú...

B

...les gustan...
...sales...
...estás...
...vamos...
...no hablo...
...se levanta...

C

...al cine los viernes.
...italiano.
...los juegos de ordenador.
...a las siete todos los días.
...en el mismo equipo?
...con tus amigos de lunes a jueves?

Punto de partida, página 9.

PLANTA BAJA

PRIMERA PLANTA

22-90 exposiciones permanentes
(S. XVIII-XX)

SEGUNDA PLANTA

7-27 exposiciones permanentes
(Primitivos Italianos hasta pintura
S. XIX)

Aula

Escuelas

Información

Mapa

Biblioteca

Fondo Libros

Accesorios multimediales
basado primer acceso

Comedor Restaurante

Unidad 2, página 27.

Trabajo con imágenes

El trabajo con imágenes proyectadas a gran tamaño favorece una mejor ejemplificación y distintos tipos de trabajo.



Unidad 2, página 23.



Unidad 4, página 48.

El trabajo previo sobre la imagen permite trabajos que aprovechan los conocimientos de los estudiantes y contribuyen a la realización posterior de las actividades.

6 Une las columnas para formar frases. Después, escucha y comprueba.

En 1492
En 1687
En 1776
En 1815
En 1824
En 1861
En 1905

Newton
Einstein
Beethoven
Napoleón
Pícaro
Colón
los Estados Unidos de América

perder
componer
formular
llegar
declararse
nacer
enunciar

la ley de la gravedad
insuscriptos en Málaga
la teoría de la relatividad
la Noventa y Seis
la batalla de Waterloo

Unidad 2, página 25.

Se incluye un apartado («Visor de fotos») con cerca de cincuenta fotografías e ilustraciones del libro para su utilización en el aula.



Visor de fotos.

Actividades de comprensión auditiva

En muchas actividades en que se pide «lee y escucha», aparece primero la instrucción con la ilustración que acompaña el ejercicio o un esquema de la conversación y en una segunda diapositiva el texto grabado. La proyección de la primera diapositiva permite hacer trabajos de preaudición.

Con estudiantes avanzados el profesor puede, además, poner el audio sin presentar el texto y hacer preguntas de verificación antes de proyectarlo.

3 Lee y escucha la entrevista que los alumnos del Instituto Picasso de Leganés, hacen al grupo español de música rock Dover.

Dover: ¡Hola, chicos! ¿Qué tal?

Mario: Lo primero gracias por concedernos esta entrevista. ¿Cuándo empezasteis vuestra gira?

Dover:

Ana: ¿Qué tal fue el concierto?

Dover:

Mario: ¿Dónde actuáis hoy?

Dover:

Ana: ¿Vais a tocar los mismos temas que tocasteis en Zaragoza?

Dover:

Mario: ¿Queréis decirles algo a vuestros fans?

Dover:

Ana y Mario: Gracias y mucha suerte.

Unidad 6, página 69.

3 Lee y escucha.

Alguien: Rosa, ¿conoces a toda la gente que hay en la fiesta?

Rosa: Sí, conozco a la mayoría, ¿por qué?

Alguien: ¿Quién es ese que está bailando con Susana?

Rosa: Es Alberto. Está en la clase de tu hermana.

Alguien: ¿Y quién es esa de la camisa roja?

Rosa: ¿Por qué? ¿Le gusta? Pues es Sandra, la novia de mi compañero Álvaro.

Alguien: ¿Y quién es aquella de los pantalones verdes?

Rosa: Es mi amiga Sara. Si quieres te la presento.

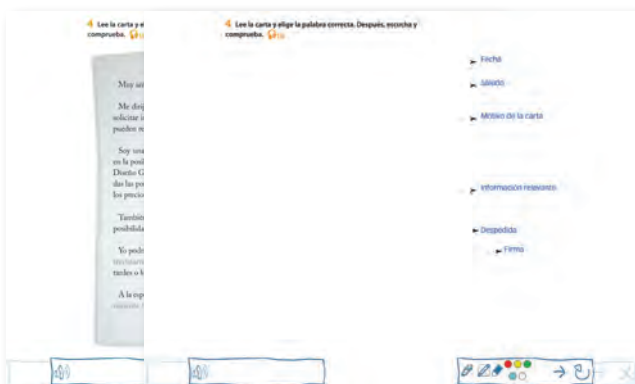
Alguien: ¿Tiene novio?

Rosa: No, creo que no. Y además le gustan los chicos que son como tú: pesados y preguntones.

Unidad 1, página 17.

Actividades de comprensión lectora

La pizarra digital permite trabajar con imágenes, esquemas textuales y otros elementos para realizar trabajos de prelectura.



Unidad 7,
página 83.

Ocasionalmente, la pizarra ofrece algunos ejercicios de comprensión lectora con algunas palabras eliminadas para el desarrollo de estrategias de comprensión. El profesor dispone también de la paleta de colores (color blanco) para hacerlo con cualquiera de los textos del libro (se recomienda no proyectar el libro mientras se borran las palabras).



Unidad 2,
página 30.

Una clara ventaja de la pizarra digital es que la proyección de textos permite al profesor señalar claramente dónde se responde en este a las preguntas de comprensión y mostrar algunos de los usos gramaticales y textuales que considere de interés.

Ejemplificación y corrección de ejercicios

La proyección de los ejercicios permite ejemplificarlos y también resolverlos de forma individual (un estudiante en la pizarra) o en grupos. Para ello, se debe proyectar sobre una pizarra blanca.

1 Mira el póster y relaciona las palabras del recuadro con las imágenes. Después escucha y comprueba. 

bolso • perfume • cinturón • medias
gafas de sol • pendientes • abrigo
cazadora • botas • guantes • collar
zapatillas de deporte • calcetines
gorra • anillo

¡Ponte de moda!
¡No te olvides de los complementos!



Unidad 4, página 44.

La pizarra digital de COMPAÑEROS 3 ofrece todo el cuaderno de ejercicios para poder ser proyectada en el aula, lo que facilita la corrección.

2

3 Escribe las siguientes frases en pretérito indefinido.

- ¿Te gusta la Catedral de León?
- Estabais en el Museo del Prado.
- Yo no voy de vacaciones.
- Comemos unos bocadillos en la catedral del Guggenheim.
- Mi hermano estudia en Barcelona.
- La visita a las Cuevas de Altamira es muy interesante.
- Tengo que trabajar los fines de semana para comprarme un ordenador.
- Ellos se quedan en la puerta del ayuntamiento.

4 Une las columnas para formar frases.

5 Lee la postal que, desde Berlín, le mandaron Amanda y María a Rubén, y pon los verbos entre paréntesis en pretérito indefinido.

Hola, Rubén!

Ayer (1) _____ (ser) con dos maravillosas
(2) _____ (pasar) una mañana espléndida y
mandamos (3) _____ (traer) diez sobres
vacíos que usaremos para las tarjetas de Berlín. (4)
(5) _____ (ir) con rumbo sur al barrio antiguo y (6)
(7) _____ (ver) la catedral del Guggenheim. También (8)
(9) _____ (visitar) el museo de Pergamon y una pinacoteca
con una colección de pinturas.
Por la tarde, más (10) _____ (ir) con rumbo sur
hacia el Museo del Prado y allí nos (11) _____ (encontrar)
con la prima Vicente. Qué maravilla! ¿Verdad?
Te lo enseñamos las fotos cuando lleguemos a
Valencia.

Buenos días
Amanda y María

Cuaderno de ejercicios, Unidad 2, página 16.

La presentación de esquemas gramaticales facilita el trabajo inductivo y de refuerzo en el aula.

1 Mira los ejemplos anteriores. Relaciona cada forma verbal con los infinitivos del recuadro. ¿Qué verbos son regulares? ¿Qué verbos son irregulares?

Ser	hacer	irregulares
Ver		
ir		
Tener		
Estar		
Ver		
Hacer		

→ **Preterito indefinido.**

Observa la formación del preterito indefinido de los verbos regulares.

- El preterito indefinido de uso para hablar de acciones terminadas en el pasado.
- Se usa ir acompañado de marcas temporales (ayer, en diciembre, el año pasado, la semana que viene, anterior, el lunes, en 1999, hace dos años, etc.).

Ser
en diciembre
el año pasado
la semana que viene
anterior
el lunes
en 1999
hace dos años, etc.

2 Escribe las siguientes frases en preterito indefinido.

- Estamos en el Museo de Ciencias.
- Comemos en un restaurante en la playa.
- En Cantabria no hace mucho frío.
- ¿Cuándo visitas a tus abuelos?
- Mis tíos no van de vacaciones.
- Yo me quedo en el chalé de mis padres.
- Mi hermana estudia en la universidad.
- ¿Os gusta la Catedral de Santiago?
- Tengo que estudiar mucho para los exámenes.
- Los ejercicios son muy difíciles.

→ **Verbos regulares**

Comprar	Ver	Salir
compré	vi	salí
compraste	viste	saliste
compró	vió	salió
compramos	vimos	salimos
comprasteis	visteis	saliais
compraron	vistieron	salaron

→ **Verbos irregulares**

Ser/ir	Estar	Hacer
fuí	estuve	hice
fui	estuviste	hiciste
fue	estuvo	hizo
fueron	estuvieron	hicieron
fui	estuvisteis	hicisteis
fueron	estuvieron	hicieron

Unidad 2, página 24.

→ **Imperativo**

SUSCRÍBETE durante un año a la revista **Bohemia** y consigue una increíble ganancia. Llámanos al teléfono **91 473 55 78**

Ven a descubrir la **SEMANA DEL CÓMIC** en Málaga. *Bohemia*
Éstase por el Recinto ferial del 1 al 15 de mayo

No pagues ni un euro por estos juegos de ordenador. Únete gratis con la compra de los tres últimos números de la revista. **MI CONSOLA**

No compres los libros de lectura. Ve a la Biblioteca del Instituto y léelos gratis. Préstamos en el recreo de 11 a 11.30 h.

5 Observa las formas del imperativo en los anuncios anteriores y completa la tabla.

COMPRAR		
	Afirmativo	Negativo
tú	compra	no compres
usted	compre	no compre
vosotros	comprad	no compréis
ustedes	compran	no compren
LEER		
	Afirmativo	Negativo
tú	lee	no leas
usted	lea	no lea
vosotros	leed	no leáis
ustedes	lean	no lean
ESCRIBIR		
	Afirmativo	Negativo
tú	escribe	no escribas
usted	escriba	no escriba
vosotros	escribid	no escribáis
ustedes	escriban	no escriban

Unidad 5, página 58.

En la sección “Reflexión y evaluación” se ofrece una segunda diapositiva con las soluciones.



Unidad 1, página 21.

Produce: SGEL - Educación
Avda. Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (MADRID)

Diseño y edición de la pizarra digital: Javier Lahuerta

© del libro del alumno: Francisca Castro, Ignacio Rodero, Carmen Sardinero

© del cuaderno de ejercicios: Francisca Castro, Ignacio Rodero, Carmen Sardinero, Begoña Rebollo

© Sociedad General Española de Librería, S. A.

Desarrolla el *software*: TXT Servicios editoriales

ISBN: 978-84-9778-556-3

Requisitos de sistema recomendados para la ejecución de este CD-ROM:

- Flash Player 10.
- Sistema operativo: Microsoft Windows, Mac OS o Linux.
- Resolución del monitor: 1024 x 768 o superior.
- No requiere instalación.
- Otros: ratón, tarjeta de sonido y altavoces.